

Linguistique – S1 – Groupe 1

Durée 1 heure 30

02 novembre 2010

1 Questions (14 points)

1. Donnez et illustrez deux exemples de technolectes. (1,5 point)
2. Quelle est la différence entre une langue *véhiculaire* et une langue *vernaculaire* ? (1,5 point)
3. Pourquoi est-ce que Saussure considère que l'étude synchronique prime sur l'étude diachronique d'une langue ? (2 points)
4. Citez deux propriétés qui distinguent le langage humain de celui des mones de Campbell. (2 points)
5. Quels sont les critères utilisés pour déterminer si deux parlers sont des dialectes d'une même langue ? (2 points)
6. Le maintien du *r* final en anglais est-il corrélé à un statut social élevé dans toutes les communautés anglophones ? Justifiez. (2 points)
7. En quoi consiste une approche descriptive du langage ? À quelle autre approche s'oppose-t-elle ? (3 points)

2 Transcription (6 points)

Transcrivez le texte suivant en utilisant l'API. Basez-vous sur votre propre prononciation.

- Au monde il y a les crétins, les imbéciles, les stupides et les fous.[...] Qui-conque, à y regarder de près, participe de l'une de ces catégories. Chacun de nous de temps à autre est crétin, imbécile, stupide ou fou. Disons que la personne normale est celle qui mêle en une mesure raisonnable toutes ces composantes, ces types idéaux.[...] Le crétin ne parle même pas, il bave, il est spastique. Il plante son sorbet sur son front, par manque de coordination. il prend la porte-tambour en sens contraire.

- Comment fait-il ?

- Lui, il y arrive.

Umberto Eco *Le pendule de Foucault*

Linguistique – S1 – Groupe 2

Durée 1 heure 30

02 novembre 2010

1 Questions (14 points)

1. Pourquoi ne peut-on pas considérer que *donc* est une conjonction de coordination ? (1,5 point)
2. Qu'est-ce qu'une langue toit (*Dachsprache*) ? Donnez un exemple. (1,5 point)
3. Citez au moins deux types de connaissances qui font partie de la connaissance générale d'une langue. (2 points)
4. Comparez le concept de grammaire tel qu'utilisé par les linguistes avec celui de « grammaire scolaire ». (2 points)
5. Quels sont les objets d'une étude *diastatique* et d'une étude *diaphasique* de la langue ? (2 points)
6. Citez deux points sur lesquels les hommes et les femmes se distinguent au niveau linguistique. (2 points)
7. Rappelez les résultats principaux de l'enquête menée par W. Labov dans les grands magasins New-Yorkais. (3 points)

2 Transcription (6 points)

Transcrivez le texte suivant en utilisant l'API. Basez-vous sur votre propre prononciation.

Cette histoire des métaux doit devenir splendide, je dirais plus, très belle. Populaire, accessible, mais scientifique. [...] Je vous donne un exemple. Je lis dans les premières esquisses qu'il existait cette sphère, comment elle s'appelle, de Magdebourg, deux hémisphères rapprochés dans lesquels on a fait le vide pneumatique. [...] Bien, ça c'est une nouvelle scientifique. Mais vous, vous devez me la repérer, au milieu de toutes les autres moins pittoresques. Et, une fois repérée, vous devez me trouver l'image, la fresque, l'huile, quelle qu'elle soit. D'époque. Et puis nous la balançons en pleine page, en couleurs.

Umberto Eco *Le pendule de Foucault*

Linguistique – S1 – Groupe 6

Durée 1 heure 30

02 novembre 2010

1 Questions (14 points)

1. De l'écrit et l'oral quelle est la forme privilégiée par le linguiste dans son étude ? Justifiez votre réponse. (1,5 point)
2. Pourquoi est-il nécessaire de tenir compte du genre d'un informateur dans le recueil de données linguistiques ? (1,5 point)
3. Définissez le concept d'*argot* et comparez-le à d'autres variétés de langue. (2 points)
4. Illustrez la double articulation du langage avec deux exemples. (2 points)
5. Discutez la phrase de L-J. Calvet qui considère qu'une langue est un « dialecte qui a réussi ». (2 points)
6. Que signifie pour une langue d'être *standardisée* ? Quelle variété de langue est concernée par la standardisation ? (2 points)
7. Rappelez en quoi l'hypothèse Sapir-Whorf est critiquable. (3 points)

2 Transcription (6 points)

Transcrivez le texte suivant en utilisant l'API. Basez-vous sur votre propre prononciation.

Je le sais, ne me le dites pas, à peine ai-je jeté un coup d'oeil sur l'incipit de vos pages que j'ai senti quelque chose, pourtant je ne veux pas être le seul juge, quand bien même tant de fois - ô combien - les rapports de lecture étaient tièdes, mais moi je me suis obstiné car on ne peut condamner un auteur sans être entré, comment dire, en syntonie avec lui, voici, par exemple, j'ouvre au hasard ce texte de votre plume et mes yeux tombent sur un vers, " comme en automne, le talus amaigri " - bien, je ne sais comment est le reste, mais je sens un souffle, je cueille une image, parfois on part ainsi avec un texte, une extase, un ravissement...

Umberto Eco *Le pendule de Foucault*